Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8»

г. Краснокамск Пермский край

ПРОЕКТНАЯ ЗАДАЧА ПО МУЗЫКЕ

**В концертном зале**

**С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»**

8 КЛАСС

Автор

учитель музыки

Маликова Елена Викторовна

2020-2021 учебный год

**Паспорт проектной задачи для урока по музыке**

**8 класс**

**«В концертном зале»**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 8 |
| Тип задачи | Предметная, может использоваться в качестве составной части рефлексивной фазы на уроке по теме  «Симфония». |
| Цели и педагогические задачи (педагогический замысел) | 1. Использование освоенных способов действий в квазиреальной ситуации. 2. Более глубокое усвоение темы «Симфония». 3. Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно-распределительная деятельность) при решении общей задачи. |
| Знания, умения и способы действий, на которые опирается задача | Музыка:   1. Умение вычленять требуемую информацию, представленную в различных видах (словесное описание и видеозапись). 2. Сочинение синквейнов о прослушанных частях симфонии. 3. Умение при ответе на поставленный вопрос дать аргументированный ответ.   Общеучебные умения:   1. Работа в малой группе (коммуникативная компетентность): организация работы, распределение заданий между участниками группы в соответствии с их возможностями, взаимодействие и взаимопомощь в ходе решения задачи, взаимоконтроль. 2. Работа согласно инструкции (умение действовать по плану, по образцу). |
| Планируемый педагогический результат | Демонстрация учащимися:   * Усвоения предметного материала и возможностей применять его в нестандартных условиях; * Умения работать в малой группе, выразить впечатление от прослушанной музыки в синквейнах и в ответах на поставленный вопрос, которые характеризуют результат работы группы. |
| Способ и формат оценивания результатов работы | При подведении итогов работы оценивается:   * Владение необходимым предметным материалом, правильность выполнения заданий; * Умение действовать согласно инструкции   Оценивание взаимодействия учащихся при работе в малой группе проводится путём экспертного наблюдения и оформляется в виде экспертного листа, в котором фиксируются действия учащихся в процессе решения проектной задачи и делается общий вывод об уровне работы в малой группе. |

Проектная задача для урока музыки

8 класс

**В концертном зале**

**Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева**

«Музыка - посредница между жизнью ума и жизнью чувств».

Людвиг ван Бетховен

Если вы собрались на концерт классической музыки, будьте заранее готовы к тому, чтобы открыть свою душу, напрячь разум и погрузиться в мир без временных рамок. Ведь классика неподвластна времени и никогда не устаревает.

В Пермской краевой филармонии будет представлен цикл **«Симфонические вечера».**

Во время концертов будут исполнены:

• симфонии венских классиков – В.А. Моцарта, Й. Гайдна;

• симфонии композиторов эпохи романтизма - Ф. Шуберта,

П.И. Чайковского;

• симфонии композиторов ХХ века – С. В. Рахманинова и один

из вечеров будет посвящён музыке **С. С. Прокофьева.**

Считается, что начинать слушать классическую музыку с сочинений Сергея Прокофьева не самая хорошая идея.

Из всех исполняемых за рубежом отечественных композиторов именно Прокофьев входит в число лидеров.

После слушания Симфонии №1 «Классической» С.С. Прокофьева вы поделитесь своими впечатлениями и посоветуете своим сверстникам познакомиться с музыкой этого композитора, отправившись на концерт в филармонию.

**Задание 1**

Прочитайте историю создания симфонии №1 «Классической» С.С. Прокофьева.

Ответьте на вопрос: **каков был замысел композитора при создании этой симфонии?**

**Задание 2**

Слушая симфонию №1 С.С. Прокофьева, подумайтеи ответьте на вопрос: **главный герой Симфонии живёт в эпоху венских классиков или он наш современник?**

Ответ аргументируйте.

<https://www.youtube.com/watch?v=EQlqgAl3zb4>

**Задание 3**

Запишите свои впечатления от каждой из частей в форме синквейна.

**I часть.** Allegro (D-dur)

**II часть.** Largetto (A-dur)

**III часть**. Gavotta (D-dur)

**Финал:** Molto vivace (D-dur)

**Задание 4**

Концерт классической музыки – это возможность увидеть мир в красках и посмотреть на происходящее другими глазами. Часто посещение таких мероприятий кардинально меняет жизнь или настрой к ней.

Свой ответ запишите в виде цепочки:

**П------------------------------С₁-------------------------------С₂**

**Материалы для заданий**

**Задание 1**

В своей первой симфонии композитор хотел пофантазировать и представить какое бы произведение написал Гайдн в наши дни, если бы сохранил свою манеру письма и использовал бы новые гармонии. Название «Классическая», как объясняет автор, было дано «из-за озорства, чтобы подразнить гусей». «Мне казалось, что, если бы Гайдн дожил бы до наших дней, он сохранил бы свою манеру письма и в то же время воспринял кое-что от нового. Такую симфонию мне и захотелось сочинить», - писал Сергей Сергеевич Прокофьев. Тем более композитор надеялся, что в дальнейшем произведение все-таки станет классикой.

Классическую симфонию Прокофьев писал на протяжении 1916—1917 годов. Симфония была представлена на суд строгой публике 21 апреля 1918 года. Дирижировал симфонией сам автор. Успех был оглушительный, слушатели были в полном восторге.

Симфония №1 «Классическая» на первый взгляд может показаться простой и понятной. Подобную ясность вносят каноны эпохи Гайдна и Моцарта, которые Прокофьев использовал как нестареющую базу, каркас для выражения духа современности. Сочинение словно интерпретация старой истории в новом времени. Сюжет и идея остаются прежними, но обстановка и люди уже изменились. Вечный театр жизни.

В «Классической» Симфонии №1 композитор демонстрирует совершенное владение характерными приемами предшествующих стилей. Он добавляет яркие, гармонические краски, чтобы отразить в сочинении дух времени. Солнечность и праздничность музыки заставляют человека верить в лучшее, дают ему надежду на перемены.

**Задание 2**

Слушая симфонию №1 С.С. Прокофьева, подумайте и ответьте на вопрос: **главный герой Симфонии живёт в эпоху венских классиков или он наш современник?**

Ответ аргументируйте.

<https://www.youtube.com/watch?v=EQlqgAl3zb4>

**Задание 3**

Запишите свои впечатления от каждой из частей в форме синквейна.

**I часть.** Allegro (D-dur)

**II часть.** Largetto (A-dur)

**III часть**. Gavotta (D-dur)

**Финал:** Molto vivace (D-dur)

**Задание 4**

**Почему стоит посещать концерты классической музыки?**

Прежде для того, чтобы сформировать свой вкус и сделать его лучше. Классика – это **база**, с которой должен быть знаком каждый. В ином случае человек просто не сможет правильно судить о прочих произведениях. Кроме того, такого плана концерты могут стать источником неиссякаемого вдохновения. Здесь происходит настоящее «волшебство». После чего появляется желание жить, творить, узнавать что-то новое, развиваться, преображаться и банально наслаждаться жизнью.

Музыка находится рядом с человеком на протяжении всего периода существования такового. Она делает эмоции более насыщенными и выступает в роли своеобразного проводника таковых. Концерты классической музыки – это нечто особенное.

Симфония — вершина мышления композиторов-классиков. Это монументальный жанр, в рамках которого действуют свои законы и происходят свои метаморфозы. Научиться понимать симфонию — значит научиться понимать все.

**Почему стоит посещать концерты классической музыки? А концерт с музыкой С. С. Прокофьева – особенно?**

Музыка Сергея Прокофьева, крупнейшего композитора ХХ века разнообразна по содержанию. Светлая лирика и мудрое эпическое повествование, драматизм и юмор, острая шутка, яркие и психологически точные характеры - всё это разные стороны прокофьевской музыки. Композитору удалось передать в звуковых образах радостное ощущение жизни, дух эпохи, бодрость, мужественность, силу.

Д. Б. Кабалевский так сказал о музыке Прокофьева: «Восторженный певец жизни, солнца и молодости, она дала людям растревоженного, сурового и жестокого ХХ века ту радость и свет, которых им так часто недостаёт». Неслучайно Прокофьева часто сравнивают с В. Маяковским в поэзии и М. Сарьяном в живописи - так много в его музыке солнца, света, ярких красок: «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой и Солнца».

**ОТВЕТЫ**

**Задание 1**

Прокофьев использовал каноны эпохи Гайдна и Моцарта как нестареющую **базу**, каркас для выражения духа современности. Сочинение словно интерпретация старой истории в новом времени. Сюжет и идея остаются прежними, но обстановка и люди уже изменились. Вечный театр жизни.

**Задание 2**

Герой симфонии наш современник, т. к. С.С. Прокофьев новыми интонациями своей музыки показывает дух времени, солнечность и праздничность произведения заставляют человека верить в лучшее, дают ему надежду на перемены.

**Задание 3**

Написать синквейны ко всем частям симфонии. Это личное чувственное восприятие музыки. В целом синквейны у каждой группы по настроению, впечатлению должны быть близки.

**Задание 4**

Составить цепочку, выбрав аргументы из текста

**Причина** →С1→С2…

**Причина** для чего нужно ходить на концерты классической музыки - база, источник неиссякаемого вдохновения

→→С1- научиться понимать симфонию — значит научиться понимать все.

→→С2 – узнать разные стороны прокофьевской музыки.

→→С3 - восторженный певец жизни, солнца и молодости… и т. д.